

期七十第九第

本報已請邊區政府登記
中華郵政特准掛號立券
社址：晉察冀軍區
通訊：邊區郵局轉

怎樣遇到毒瓦斯

戰地手記之一

寒 火

我們在這里，一下望到首長指揮陣地是在前面過去兩個山頂上，於是急速下了山坡，穿過森林，隨手攀住樹枝，枯枝上僅餘的幾枝大葉如願的掉下來，響才到頂，敵人的砲彈又嘯叫着從上空飛過去，背後高山頂上着了火。我們緊步靠近山脚，亂步向前跑。我們的預備隊隊員在狹溝中，在包圍地休息着，有的已經沉睡了，發出呼呼的鼾聲。

『好小說材料！』沙飛喘着說，『前邊打的這樣厲害，他們這樣大聲！』

沒人理他的話。我們從一個夾溝下面向這個高山頂上爬，一口氣爬到山頂，然後像個馬賊般臥在草上，用胸脯走到別人腳底下，從草葉中望出去，鴿子白沙河灘上敵人放煙幕。三朵白煙漸漸擴展，到了一部份沙灘，接着另三朵白煙也放出來，然後沙灘上的黑影，清清楚楚的，一個一個向這方跳過來。我們前面的山頂上——我們內圍圍圍圍圍，猛地發出幾排密集的槍聲，沙灘中黑影再不見了，這時槍聲驟然轉密，在一個個山頂的巨聲同時，前面的山頂，噴起了股股黑煙，大石塊連飛起來，又滾落到山谷裡去。我們雖臥在山頂上，也被迫顫動一下。

『趕快下去，到下面躲好，敵人要回這打！』這是這座山頂上的人說的，是政治委員對我們這幾個非戰鬥員的命令。我們於是就像蛆虫似地，向後縮動幾下；曲到一座大黑石的背面，長出了幾口氣，肚內輾轉的响。自己知道過飽了，於是手脚也軟起來。我從飯袋裡拿出一塊乾餅，分做四份，遞給旁邊的沙飛和蔡，周，大家把咀放在土旁，默默咀嚼着。

忽然，我感覺這高山頂上淡淡火藥氣味，却清爽的大氣中，透入了另一種刺鼻的臭氣，這臭氣，一陣一陣的，內中確實是非常多的。這氣味愈見濃厚了。我略抬頭，見山間已經升上了一層乳色的煙，回頭，沙飛的臉在幽暗了我。眼睛已開始感覺受不了，慢慢潮濕了。山



頂上，有人打了一個噴嚏。
『老沙，你覺得什麼沒有？』
『是呀！——這恐怕是毒瓦斯！』
『毒瓦斯！』
『真的！娘賣比放毒瓦斯呵！』是從手巾中發出來的聲音。
包給布也做了防毒器具，水囊的水浸在布上。
『用尿！』

於是幾個人，不敢站起來，只悶着的開褲襠，一泡尿在毛巾上，再急忙塞住鼻孔，熱騰騰的，阿莫尼亞和毒氣沒能化合，只起混合的作用，兩種氣味同時向鼻孔裡鑽。
政治委員，這時獨自站在山頂上，前眼曲着，一手拿手帕塞着鼻子，一手在扶着望遠鏡，眼角睜得滿多細紋，他集精會神的在向下而瞭望。
『拿尿擦進你的手帕，政治委員！』他沉着放光的眼睛，張了張我們，再轉頭向前，接着又一聲砲，我們允了把頭又埋在草和土間之間了。
在這極高的山頂上，已經佈滿毒氣，下面又怎樣呢！我們於是爬起來，爬到政治委員身旁，再從草葉間望下去，因長的黃大衣在山坡間可以看見，再前面，一片煙霧，什麼都漠忽了。這時站在山頂的司機員，挺起胸膛，開始吹了沖鋒號。

關於街頭劇

錄 新

自從『戲劇從舞台搬到街頭去』的口號提出以後，全國的戲劇工作者，都集中了一種力量，去做這工作，一個個運動着，奔奔跳跳，成爲街頭劇，所以能如此廣泛的開展，並不是偶然的，實在是在目前民族解放戰爭時代裡，有着這樣的要求，和街頭劇的本質又有着它獨特的力量的結果。巴爾扎克曾經讚揚文學的力量，這樣說過：『在拿破崙的寶劍所不能達到的地方，將用筆來達到他，』唱歌的人可以達到的地方，我們可以用歌聲達到它，而戲劇呢？我們說他是在歌聲不能達到的地方也能達到的，特別是人民來往的街頭劇，它將是一個人民間的有力的工具，拿破崙的劍不能伸到世界的小角落裡去，巴爾扎克的筆也不能把文字寫在文盲面前，歌唱的聲音，不一定是老百姓都聽得懂的，當然將來我們世界裡的歌聲，將，

是每個都能唱，都聽得懂的！——戲劇是表現一個活生生的現實的具體的事實，不必需要陪襯，任何一個偏僻角落的老百姓，都能夠了解一個活的故事，更何況是大衆化，羣衆性的街頭劇，更接於老百姓的生活，據如果演的好，老百姓一定能夠悟出，在活的故事中給他們的指示來。
因爲街頭劇的力量偉大，所以他擔負的任務也就更重，在『抗日』的原則下，街頭劇應該擔負起不僅到廣大羣衆中而且要到巴爾扎克的筆，歌者的歌喉，都不能到達的角落裡去的使命，它的任務不僅是宣傳而且鼓動和組織。

二、街頭劇劇本的創造問題
由於行此劇，歷史還很短，所以在劇本的創作上，還沒有很好的成績，像現在流行全國的『放下你的鞭子』（這劇本是左明趙銘蘇等幾人最初集體作的，在各地方因時地的不同，有很多修改）雖然是一個傑作，但卻不多見。而街頭劇專門家劇本來上演，那是一定要遇到許多困難，始終是不妥當的。因爲街頭劇的演出，不一定要是劇團，任何一個宣傳隊學生工農羣衆團體，在某一個行需要它來幫助時，也可以隨時演出，由於時空的不同，地域的不同，任務的不同，一個劇本不能在各個不同的時空，地上演，從地域不

術的羣衆性。
首先，在這裏我們注意到的，是街頭劇和舞台劇的不同，舞台有幕可作憑藉，觀衆是只從一面來看的，這樣裝置配備是非常便利，但是街頭劇就索性的打破了這面盾牌，打通了舞台上的一切幕以及其他的裝置，在四面或者三面都是觀衆的當中來傳達感情，一切表演都要了解，到四週都是看客，不如舞台上的可以隨便了。
第二，我們要顧及到地理的問題，對象的問題，以及我們所演出的劇情的感化性和鼓動性的問題，就是我們要考慮這是甚麼地方，他們的生活情形，以及我們所演出的劇能恰台觀衆的口味，那我們才可能收到應有的效果。
第三，演員羣衆化的問題，我們所演街頭劇的羣衆性，我們要隨時和羣衆打成一片，使羣衆的情緒能和我们一樣，樣抑揚憤慨，不要常常覺得自己是在演戲，與羣衆不同，這樣，往往會使街頭劇受到影響的。
第四，街頭劇由於他本身任務的關係，他不僅要負責宣傳鼓動的任務而且要把組織工作盡可能的負擔起來，只要配合得適宜，對這工作的負擔是可能的。
除此以外街頭劇的演出，當然也要注意到他演戲一樣的技巧條件，這裡不再一魯蘇一了！

三、街頭劇的演出
街頭劇的演出，它不能像舞台一樣的精工細緻，有物質條件的幫助，也不能像流瀉瀉的像走江湖的賣藝者的不合理的胡鬧，然而它必須要有舞台的簡潔和深刻，也必須要有江湖藝

不起鬼子不算人

誰趕走阜平的鬼子兵？
咱們八路軍！
八路軍是常勝軍，
抗戰以來不知打了多少仗，
殺的鬼子數不清，
只要八路軍在這兒，
鬼子日本鬼子佔了我們的村，
不起鬼子不算人！
有錢的殺條肥豬去慰勞，
沒有錢的架運糧要認真，
咱老百姓也要配合八路軍，
拿根梭標加入游擊隊，
不起鬼子不算人！